



ce
pre
UNI

Literatura

SIGLO DE ORO
(Barroco)

Elaborado por la profesora Virginia Gamboa

CICLO
PREUNIVERSITARIO

2024 - I



Literatura Española

Teatro barroco



TEATRO BARROCO (XVII)

CARACTERÍSTICAS



Pluralidad temática

Público vasto y heterogéneo

Uso de distintas estrofas

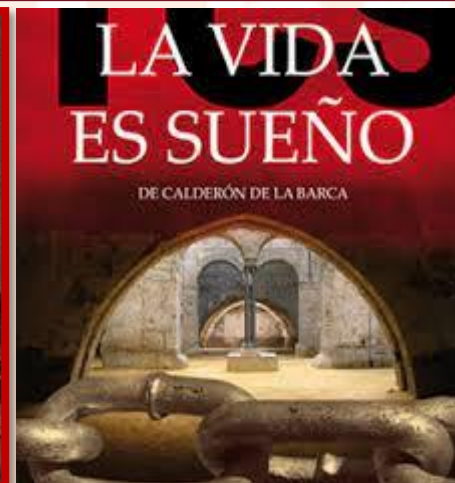
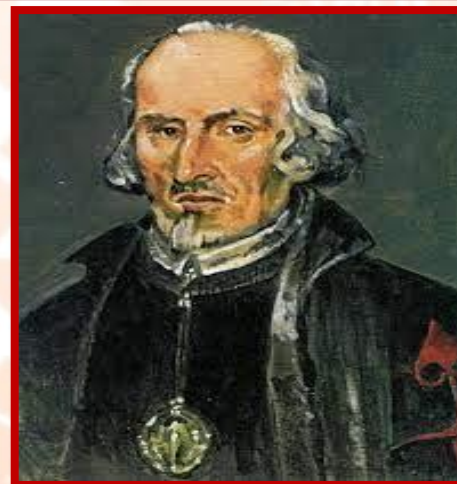
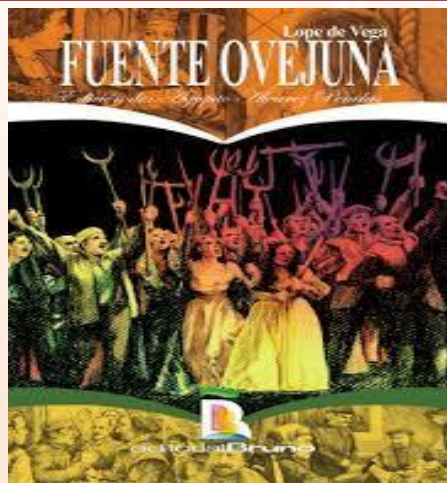
**Consolidación del
drama**

**Ruptura de las unidades
clásicas**



TEATRO BARROCO ESPAÑOL

TEATRO POPULAR	TEATRO CORTESANO
Nacionalismo	Lirismo
Riqueza inventiva	Reflexivo y filosófico
Popularidad	Perfección formal y técnica
Temas históricos	Tendencia a la idealización y alegoría
FÉLIX LOPE DE VEGA	PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



TEATRO BARROCO ESPAÑOL

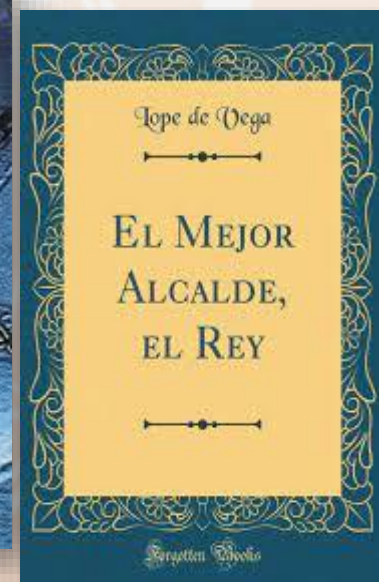
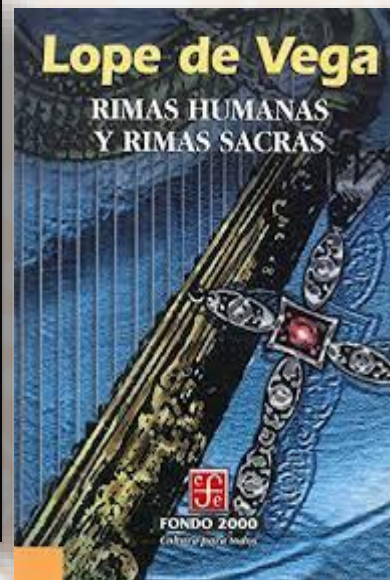
Literatura



FÉLIX LOPE DE VEGA
(1562-1635)

Escritor madrileño. Fue conocido como el **Fénix de los Ingenios**, por ser un escritor de gran talento. Cervantes lo llamó el **Monstruo de la Naturaleza**, por su **prolífica producción literaria**.

OBRAS



TEATRO BARROCO ESPAÑOL

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE LOPE

**Tendencia popular:
entretenimiento del público**

Organizó el nuevo teatro del siglo XVII.

**Privilegió la acción sobre los
personajes.**

**Incorporó el personaje gracioso en
el teatro español.**

**Empleó la polimetría (diversidad
de metros y estrofas).**





TEATRO: FUENTE OVEJUNA

Género: Dramático

Especie: Drama

Lenguaje popular

Tema: El honor villano o campesino

Fernán Gómez,
atropella los
derechos de los
pobladores.
Intenta abusar de
Laurencia

Frondoso amenaza
al comendador con
una ballesta.

Fernán Gómez
secuestra y abusa
de Laurencia y
Frondoso es llevado
a prisión.

El pueblo se rebela y
mata al comendador.

-¿Quién mató al
comendador?

-Fuenteovejuna,
señor

Los reyes católicos
perdonan al pueblo.

TEATRO BARROCO ESPAÑOL

FRAGMENTO DE *FUENTEOVEJUNA*

Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?

Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
Ovejas sois, bien lo dice
de Fuenteovejuna el nombre.



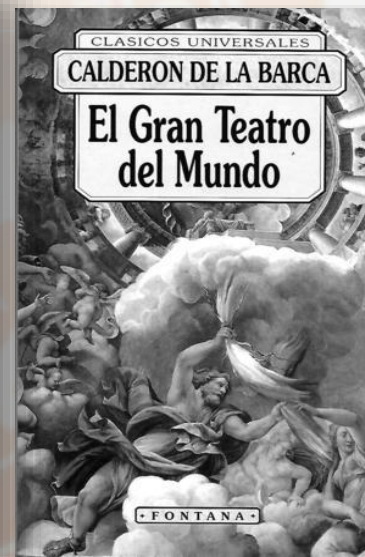
TEATRO BARROCO ESPAÑOL



**PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
(1600-1681)**

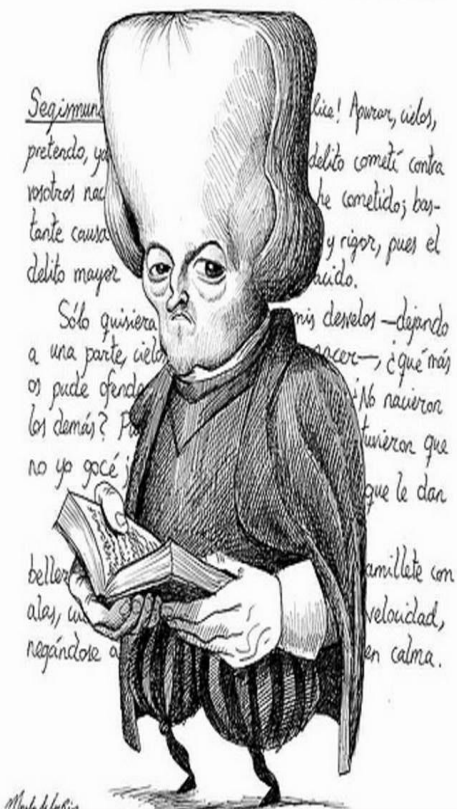
Nació en Madrid. En su juventud, se dedicó al ejercicio de las armas. A los cincuenta años, abrazó la carrera sacerdotal luego de llevar una vida licenciosa. Es el más importante representante de la Contrarreforma.

OBRAS



TEATRO BARROCO ESPAÑOL

CALDERÓN
DE LA BARCA



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE CALDERÓN

Tendencia cortesana: Emplea un lenguaje culto.

Máximo exponente del autosacramental

Presenta gran riqueza conceptual y profundidad filosófica.

Emplea frecuentemente las alegorías.



TEATRO: LA VIDA ES SUEÑO

Género: Dramático

Especie: Drama

Riqueza conceptual y filosófica

Tema: La reflexión de la realidad e irrealidad de la vida

Basilio recluye a Segismundo en una torre. Rosaura descubre este encierro.

El rey ordena el traslado de Segismundo al palacio, luego lo vuelve a encerrar en la torre.

Segismundo reflexiona sobre la irrealidad de la vida.

El pueblo se rebela y libera al príncipe Segismundo.

Segismundo perdona a su padre.

TEATRO BARROCO ESPAÑOL

FRAGMENTO DE *LA VIDA ES SUEÑO*

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas
cuando las etéreas salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma:
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas,
gracias al docto pincel,
cuando, atrevido y crüel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto:
¿y yo con mejor distinto
tengo menos libertad?

¿Qué es la vida? Un frenesi,
¿Qué es vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



Literatura Española

Narrativa barroca



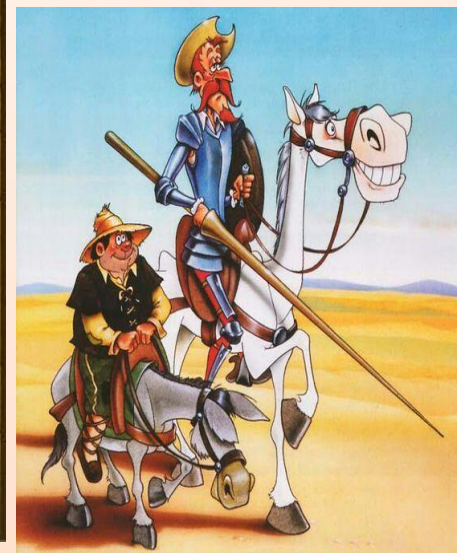
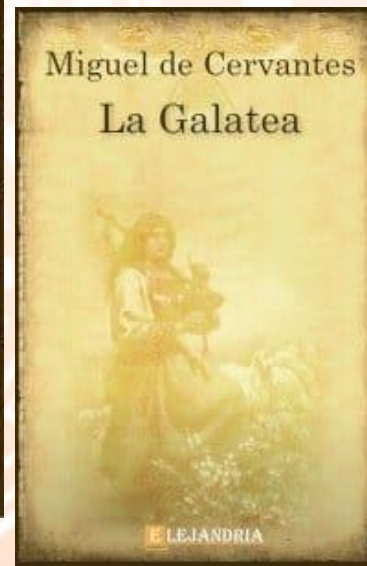
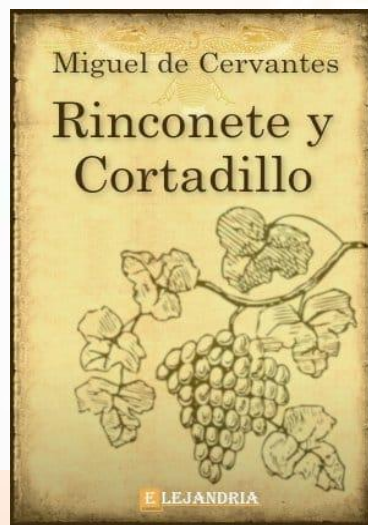
NARRATIVA BARROCA ESPAÑOLA



**MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA
(1547-1616)**

Nació en Alcalá de Henares. Participó en la **batalla de Lepanto** en la cual fue herido, quedando con el brazo izquierdo inutilizado; por ello, se le conoció como el **Manco de Lepanto**. Murió en Madrid, sumido en la pobreza y sin reconocimiento por su obra.

OBRAS



EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

PRIMERA PARTE (1605)

PRIMERA SALIDA

- El hidalgo Alonso Quijano **decide armarse caballero en una posada.**
- Regresa a casa para proveerse de recursos, pero es apaleado en el camino.
- **Don Quijote convence a Sancho Panza** de ser su escudero.



SEGUNDA SALIDA

- Batalla contra los **molinos de viento.**
- Enfrentamiento contra un **rebaño de ovejas.**
- Penitencia en Sierra Morena
- Regresa a su pueblo en una jaula mediante el engaño de sus amigos, el cura y el barbero.



EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

SEGUNDA PARTE (1615)

TERCERA SALIDA

- **Sancho convence a don Quijote de que su amada ha sido encantada** y por esa razón luce como una campesina.
- En su búsqueda por desencantarla llegan a Aragón, donde unos duques, muy divertidos con la locura de ambos, deciden burlarse designando a **Sancho como gobernador de la Ínsula Barataria**.
- Enfrentamiento del Quijote contra el Caballero de la Blanca Luna (Sansón Carrasco).
- **Don Quijote cae enfermo y recobra la cordura antes de morir.**



El tema central es la
lucha entre lo ideal y lo
material